

L'Association du Futur Composé et Sauvage Productions présentent
sous le haut parrainage du Maire de Paris



FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ

10^{ÈME}
ANNIVERSAIRE



Autisme & culture

Au Cabaret Sauvage du 27 mai au 8 juin 2010

Les folles nuits indiennes avec show bollywood, Mix Asian Vibe's, avec **Talvin Singh...**
Spectacle «Mahâbhârata» (théâtre, musique et danse avec + de 60 artistes) par la
Cie Casalibus avec **Anne-Sophie Lapix** et **Christophe Dominici** // Spectacles de rue
et animations du Maharaja // Expositions «Mahâbhârata» par **Zig Zag Color...**

Partages : Qui, quoi, où, comment, pourquoi ?

« *Autisme et culture* » : l'impact du 1^{er} terme semble priver le second de sérieux : la culture comme cerise sur le gâteau ?

Le psychiatre italien Basaglia, auquel ses pairs reprochaient de manquer de sérieux en voulant mettre fin aux asiles, s'honorait de ce qu'on lui adressait ce reproche si souvent destiné à ses malades, disant qu'on l'aidait ainsi à être plus proche d'eux.

En France, nous convoquons plus volontiers la distance et la neutralité. Sans doute, il en faut ! Mais, sauf à devenir véritablement inhumain, il faut aussi des moments de **partage** : c'est ce que tente de rendre possible le Futur Composé. Deux conditions : il faut savoir **quoi** partager et se sentir quelques points communs avec l'autre. Or, on nous incite habituellement bien davantage à **tolérer la différence** (ce qui n'est déjà pas si mal), qu'à tolérer la similitude, autrement dit à tolérer d'avoir quelques analogies (et donc des besoins communs) avec des personnes bizarres, a priori si différentes de nous...

Les médiations culturelles et artistiques constituent selon nous une substance très privilégiée quant à ces partages. Il est vrai que ceux-ci ne sont eux-mêmes pas toujours évidents entre les gens supposés normaux : éducateurs, parents, psys, directeurs d'établissements et de salles de spectacles, politiques qui nous soutiennent, généreux mécènes, enfin les artistes inconnus ou célèbres ; quand ça fonctionne, on voit bien que la culture constitue une chance, non seulement pour les personnes gravement marginalisées, mais aussi pour nous, grâce à elles.

Mais où se situe au juste le mécanisme intime de cette rencontre ? Peut-être tout simplement dans cette qualité spécifiquement humaine, trésor dont nous jouissons presque dès notre naissance : **l'empathie**, c'est-à-dire le don inné de pouvoir se mettre à la place de l'autre ; sans cela, assurément : pas de culture, pas de partage !

C'est malheureusement cette capacité d'empathie qui manque souvent aux personnes autistes, et, pour des raisons très différentes... aux spécialistes qui les prennent en charge ! Le fait que soit donnée aux uns et aux autres la possibilité de rectifier le tir ensemble constitue, en soi, une expérience culturelle et humaine extrêmement forte. **C'est celle que nous avons la chance de vivre au Futur Composé.**

Le public de notre festival ne s'y trompe d'ailleurs pas, qui vient chaque année plus nombreux ; probablement parce que les spectacles qui y sont présentés sont parcourus par une flamme d'une authenticité particulière, dont la lueur produite collectivement n'est pas égale à la somme des modestes lumières individuelles qui la composent, mais à une sorte d'embrasement nucléaire en chaîne.

Venez donc vous faire irradier par le talent de **Vincianne Regattieri** (mise en scène du **Mahābhārata** et des jardins du Maharadja) et par celui de **Méziane Azaïche** (les folles nuits indiennes) à ce **10^{ème} anniversaire du Futur Composé.**

Docteur Gilles Roland-Manuel
Président fondateur du Futur Composé

Réciprocité atypique

J'ai rencontré les membres de l'association du Futur Composé il y a 10 ans. J'ai tout de suite été touché par leur projet. Je ne connaissais rien à l'autisme, nous avons beaucoup parlé et échangé et je leur ai proposé d'organiser un événement au Cabaret Sauvage.

C'est donc en 2000 qu'a eu lieu la première édition du Festival du Futur Composé. Ma première vraie rencontre avec les artistes autistes a été bouleversante. J'étais heureux d'être là avec eux, impressionné par leurs talents. Les institutionnels médicaux qui entourent les autistes font un travail formidable avec beaucoup de courage. Quand je les ai rencontrés, ils avaient envie d'une ouverture sur la culture, mais il y avait alors une absence de reconnaissance de leur travail par les institutions culturelles françaises ; et surtout un manque de mélange entre les artistes autistes et les autres artistes. Tout cela m'a amené à m'engager, un engagement à la fois collectif et individuel.

En 10 ans, cette manifestation est devenue un festival à part entière, reconnu dans le paysage culturel parisien. Des artistes comme Howard Buten, La Rue Ketanou, Tryo y ont participé car ils ont été touchés par le fond du projet et le vide à combler.

Mais les vrais acteurs sont les médecins, les éducateurs, les associations qui font un travail de chaque instant. Il reste encore du chemin à parcourir, mais c'est une manifestation qui avance bien et que le Cabaret Sauvage soutient du mieux qu'il peut.

Aujourd'hui je suis fier de faire partie de l'équipe. Je ne me sens plus dans une démarche d'aide envers eux mais véritablement dans une relation d'échange. Je suis touché qu'ils soient venus me voir il y a quelques années car j'ai beaucoup appris à leurs côtés.

Méziane Azaïche

Directeur artistique du Cabaret Sauvage





Jeudi **27 mai** de 18h à 21h

Salons de l'Hôtel de Ville de Paris

Réception d'ouverture :

THE WORDS OF MAHARAJA

Le terme Futur Composé sonne comme l'annonce de la société telle qu'on veut la construire : enthousiaste et inclusive, faisant de ses différences une force.

Aussi, je suis très fière d'accueillir l'ouverture du festival à l'Hôtel de Ville. Le thème et les lieux choisis cette année augurent de belles rencontres entre un public et des artistes qui se côtoient chaque année un peu plus ... et c'est bien notre souhait à tous que cette programmation soit prétexte à la mixité des publics.

Aussi, je remercie celles et ceux qui contribuent au quotidien à faire de ce projet une réalité, qu'il s'agisse des professionnels, des partenaires et lieux de diffusion ou des artistes, je me joins à eux pour souhaiter, après 10 ans déjà, une longue vie au festival.

Véronique DUBARRY

Adjointe au Maire de Paris
Chargée des Personnes
en Situation de Handicap



Mardi **8 juin** de 18h à 21h

Salons et Jardin de l'Hôtel de la Région Ile de France

Cérémonie de clôture :

THE SUMMER BAL OF MAHARAJA

En seulement six éditions, le Festival du Futur composé s'est durablement installé parmi les autres festivals alors qu'il n'était pas évident de lancer une telle initiative. Pendant près de quinze jours, l'émotion est au rendez-vous. Les spectateurs ont la chance de participer à une aventure humaine exceptionnelle, faite de partages, de surprises et de générosités. Cette aventure permet aussi de bousculer les préjugés et les a priori. Elle permet enfin à des personnes autistes de recevoir et de donner beaucoup. Chaque soir, sur scène, ils prouvent qu'ils sont capables de déployer des talents incroyables. C'est pour toutes ces raisons que je suis très fier d'associer la Région Ile-de-France à ce beau projet. Vivre ensemble n'est pas un slogan. Cela doit être une ambition collective. Sachez que la Région Ile-de-France y prendra toute sa part. Parce qu'on n'est jamais aussi fort lorsqu'on sait additionner ses différences.

Jean-Paul HUCHON

Président du Conseil régional d'Ile-de-France

FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ

Du **27 mai au 8 juin 2010**

au Cabaret Sauvage, Mairie de Paris, Région Ile de France

« **L'Inde de nos songes...** »

Sur une idée originale du Docteur Gilles Roland-Manuel



Jeudi **27 mai**

Salons de l'Hôtel de Ville de Paris - de 18h à 21h

Réception d'ouverture : **THE WORDS OF MAHARAJA**

Mise en cérémonie : Cie Casalibus

Sur invitation - Tenue indienne souhaitée



Vendredi **28 mai** et samedi **29 mai**

Cabaret Sauvage - de 19h30 à l'aube

LES FOLLES NUITS INDIENNES

Soirée conçue par Méziane Azaïche, Bilal Kan et Pierre Tellier

Sitar et tablas, fakirs et fanfare, vidéos, show bollywood et Mix asian vibes avec Talvin Singh...

Tarifs : 15€ en prévente (hors frais de locations) / 20€ sur place



Vendredi **4 juin**, samedi **5 juin** et dimanche **6 juin**

Aux abords du Cabaret Sauvage et des péniches... de 17h30 à 20h30

JARDINS ET TERRASSES OF MAHARAJA

Emballage artistique : Cie Casalibus

Plus de deux cents artistes d'un jour ou d'une vie... Dénichez « L'Indian Festival Paper » pour ne rien manquer.

Entrée libre

Cabaret Sauvage à 21h

UN MAHÂBHÂRATA

Création par la Cie Casalibus et les artistes du Futur Composé

Avec la participation d'Anne-Sophie Lapix et Christophe Dominici

Tarifs : 15€ en prévente (hors frais de locations) / 20€ sur place (Durée 1h30)



Mardi **8 Juin** - de 18h à 21h

Salons et Jardin de l'Hôtel de la Région Ile de France

Cérémonie de clôture : **THE SUMMER BAL OF MAHARAJA**

Mise en peinture : Cie Casalibus

Sur invitation - Tenue indienne souhaitée

Expositions permanentes de ZIG ZAG COLOR sur tous les lieux du festival

Conception : Didier Haardt et Caroline Kojnok avec le concours des artistes du Futur Composé

PROGRAMME

Le Futur Composé : 40 institutions pour plus de 150 artistes autistes



Expositions permanentes

EXPOSITIONS MAHÂBHÂRATA

ZIG ZAG COLOR présente
deux performances « hors normes » :

MOSAÏQUE INDIENNE SUR LA FAÇADE DU CABARET SAUVAGE

Création d'une **mosaïque** constituée par une trentaine de toiles réalisées sur le thème du Mahârâbhâta. Chaque toile résulte d'un travail collectif élaboré dans autant d'ateliers par des jeunes gens autistes. Ceux-ci sont habitués à « prendre de la hauteur » ; en effet leurs œuvres avaient déjà été exposées à Paris sur la façade du Sénat sur laquelle évoluaient, encordés, des danseurs acrobates.



Les 1001 nuits

Panneau réalisé par l'atelier de peinture de l'IME Alternance 75
Photo : Didier Haardt



LES MANNEQUINS DE LA COUR DU MAHARAJA

Cent **mannequins**, magnifiquement parés à l'indienne par l'imaginaire des mêmes artistes traverseront Paris, de l'Hôtel de Ville au Conseil Régional, en passant par le Cabaret Sauvage. Ces touristes princiers énigmatiques et somptueusement exotiques, aux 100 paires d'yeux fixes et pénétrants, ont été conçus pour avoir un impact hypnotique immédiat sur les visiteurs : onirisme exotique garanti !

Zig-Zag Color fédère des ateliers d'arts plastiques où peignent des jeunes gens qui, pour la plupart, souffrent d'autisme. Ces ateliers ont été créés dans une trentaine d'institutions spécialisées.

A travers les œuvres de ces 150 jeunes, le public va découvrir leur vision de l'Inde...

Responsable artistique :
Didier Haardt (artiste peintre)
Présidente : Caroline Kojnok



Les **28** et **29** mai de 19h30 à l'aube



LES FOLLES NUITS INDIENNES

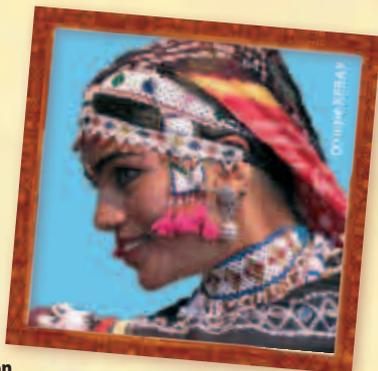
Soirée conçue par Méziane Azaïche,
Bilal Kan et Pierre Tellier

*Quand la magie de l'Inde
s'empare du Cabaret
Sauvage : sitar et tablas, fakirs et
fanfare, show BOLLYWOOD et MIX
ASIAN VIBES avec Talvin Singh...*

Cette soirée sera un vrai festival de couleurs
et de sons, un voyage dans le temps et dans
l'espace à travers l'Inde d'hier, d'aujourd'hui et de
demain. Télescopage des multiples visages de l'Inde :



L'Inde éternelle, tradi-
tionnelle et féérique avec
«LE CABARET INDIEN»
qui ouvrira les festivités :
fakirs étonnants, magiciens
incroyables, acrobates de
haut vol, danseuse Kalbelia
de la communauté des
charmeurs de serpents
(Ganga, nièce de la fameuse
Gulabi Sapera).



Avec Raja Aïtour, Frédéric Payen,
Olivier Couder du Théâtre du Cristal sous le regard de Zazie Hayoun... Le tout
orchestré par des musiciens virtuoses, les gitans du Rajasthan du groupe
KERAP Dilip Khan : Harmonium + chant, Hidayat Khan : Tablas, Bilal Khan :
Castagnettes + chant, Badru Deen : Dholak, Savan Khan : Morthchang +
double flûte, Ganga Sapera : danse Kalbéla, Om Prakash : Fakir



L'Inde du Raj, l'Inde coloniale britannique avec la prestation
de la **«CHUNKAR GYPSY BRASS BAND»**, vivant témoignage
de cette Inde hybride qui a intégré la tradition anglaise des
fanfares et qui en a fait, repeinte à sa manière, une tradition
bien à elle. Une fanfare colorée au safran qui accompagne
indéfectiblement toutes les réjouissances de la vie indienne.

Clarinette : Savan Khan, trombone : Amir Khan, Brass : Mubarak ali brass,
Trompette : Firoj Khan, Accordéon : Dillip Khan, Cymbales : Amjad Ali,
Grossecaisse : Badhru Dinh, Caisse claire : Hidayat Khan, Fakir : Om Prakash,
Danseuse : Ganga Sapera



L'Inde d'aujourd'hui, voluptueuse et flamboyante avec
le **SHOW BOLLYWOOD MASTI**, un spectacle haut en couleur,
inspiré du cinéma populaire indien : dix mélodies sucrées et des
danseuses virevoltantes sur fond d'images luxuriantes de films.

SHOW BOLLYWOOD : Avec les danseurs Deva, Kawtar El Mebtoul, Iris Mirnezami,
Marion Roy, Nour Caillaud, Manjula et son groupe du Centre du Marais. Avec les
chanteurs : Asha Sojanar, Liyakat Ali + Dillip Khan et avec les musiciens:
claviériste : Hafiz Khan, tabliste : Hidayat Khan, Dholakiste : Badhru Dinh,
sitariste : Bilal Khan, flutiste : Savan Khan.



L'Inde de demain enfin
grâce aux sets des **DJ'S
TALVIN SINGH** (grande fi-
gure de la mouvance Asian
Underground anglo-indienne,
tout à la fois musicien créatif
et « ambianqueur » de haut vol),
SOUNDAR et **DA KRISHNA**
qui prolongeront le voyage
et vous feront danser jusqu'à
l'aurore à coup de mix masala
«asian vibes», mélange détonnant
de tempos électro et drum'n
bass, de beats tirés des films de
Bombay et de tablas percutants.



Nuit Asian Underground avec le DJ'S Talvin Singh + Soundar (le vendredi 28)
et le duo Soundar-Da Krishna (le samedi 29).

**Projections de vidéos durant la soirée
retraçant la préparation de ce festival
dans 26 institutions spécialisées :
réalisation Ulrich Mathon.**



Les **4, 5 et 6 juin** de 17h30 à 20h30

JARDINS ET TERRASSES OF MAHARAJA

Aux abords du Cabaret Sauvage

*Partez à la découverte d'une Inde
fantasmée au réalisme enchanteur.*

Tout un monde, en effervescence, grouille autour du « Palais of Maharaja ». Venus de Chaville à New Delhi, de Choisy à Paris...

Fakir, danseuses, musiciens, acrobates... croisent vos pas au milieu d'échoppes indiennes colorées.

Envoûtés par l'odeur des colliers de jasmin, vous goûterez à l'infusion de toute une économie de petits métiers faits de petites mains : bijoux, masques, étoffes, cerfs-volants...



De la **Péniche Cinéma** aux terrasses, arpentez les dédales de Saris aux fils soyeux, évitez les rickshaws, les cordes à linges, vaches, poules et... finissez par siroter de doux Lassi, Massala Tchaï, sirop de rose, et autre bière indienne...

L'Aboyer du Festival fait son office et vous convie au rassemblement des chakras. « L'Ebouriffant Cortège » s'échauffe, bouillonne, et processionne dans le parc de la Villette. Alors, sur l'eau, naviguera la **Péniche jaune du Festival**, tissus au vent, toute en artifice et en fanfare...

Au retour de cette épopée indienne, vous délasserez gambilles et papilles, avant d'assister à la représentation du Mahabharata.

Emballage artistique par Patrick Azam et Vincianne Regattieri (Cie Casalibus), avec le concours exceptionnel de plus de deux cents artistes d'un jour ou d'une vie... Dénichez « L'Indian Festival Paper » pour ne rien manquer.





Les **4, 5 et 6 juin** à 21h

UN MAHÂBHÂRATA

Avec la Cie Casalibus et les artistes du Futur Composé, la généreuse participation d'Anne-Sophie Lapix et Christophe Dominici.

L *e plus grand poème épique relatant l'histoire des hommes et des dieux.*



© photo : Gisèle Matuszynski

Une histoire mythique

Le Mahâbhârata, littéralement « Grande humanité », est la saga mythique de l'Inde. Une épopée où chaque créature vivante est conviée, où la nature et les éléments sont des acteurs à part entière.

Le récit nous relate les épreuves subies par chacun pour la conquête du royaume, mettant en scène les thèmes universels de l'amour, du destin, de la lutte entre le bien et le mal, des limites de l'homme, des grandeurs de l'individu, de la mort et de la vie...



Un voyage

Parce que le Mahâbhârata est universel, la pièce s'enrichit naturellement du jeu des acteurs autistes. Avec les acteurs professionnels, chacun est plus à même de tisser ces liens invisibles qui donnent une unité et une justesse à cette dimension essentielle du récit. Ainsi, toutes les forces sont véritablement conviées.

Mise en mots : **Alain Sizey, Vincianne Regattieri, Marjolaine Ambre**, Mise en Mahâbhârata : **Vincianne Regattieri**, Collaboration à la mise en Mahâbhârata : **Guillaume Caubel**, Mise en énergie : **Florence Léonard**, Mise en musique : **Stéphane Leach**, Mise en orchestre Indien : **Shyamal Maïtra**, Mise en chœur : **Catherine Boni**, Mise en danse : **Manjula**, Mise en Lumière : **Antonio de Carvalho**, Mise en décors : **Camille Ansquer**, Mise en étoffes : **Monika Regattieri**.

Avec **Léo Messe, Monika Regattieri, Teddy Melis, Marjolaine Ambre, Bastien Ossart, Lauri Lupi, Guillaume Caubel, Manjula et ses danseurs du Centre du Marais, Shyamal Maïtra, Sébastien accompagné de Mehdi Ouchfoun et Sliiman accompagné par Aciatou Bah du Cèdre Bleu, Kevin de I.M.E Alternance 92, Nicolas accompagné d'Alexandra Rouchouze de l'IME Cour de Venise, Aurélie et Esther accompagnées de Sylvie Romano du Foyer Jeanne d'Arc, Maxime d'Alternote, Nicolas, Nils accompagné d'Yvon N'Salambi de l'HDJ d'Antony, Lynda et Marius accompagnés de Fabrice Pereira de l'IME Jeune Appédia, David Simon de Turbulences et les comédiens du Théâtre du Cristal : Arnaud Grossetti, Patricia Attal, Yoram Gue et Stéphane Guérin.**

LE CHOEUR : **Sarah, Zehra, Anne-Sophie, Sébastien, Kevin, Christine Blegbo, Stephan Durand, Aimeric Vlaeminck, Bertrand Thebault de l'IME Alternance 92, Laurence Genet de l'IME Jeune Appédia, Ludovic du FAM Alternat, Milène, Diane, Aurélien, Gilles, Maxime, Raphael, Ludmilla Breneliere, Sophie Zamaroczy, Pierre-Yves Navarro du FAM Alternote, Catherine Boni, Stéphane Leach.**



Les associations

Arimage a été créée en 1992 pour favoriser la rencontre des patients des services de psychiatrie du Centre Hospitalier Sud Francilien avec la culture et la création.

Bernadette Chevillon : 01 60 90 77 76

Couleur K' Fête favorise l'insertion et la socialisation de jeunes gens autistes à travers les actions de la cafeteria de l'HDJ d'Antony, notamment grâce à des médiations artistiques et culturelles. / **Krystel Muller** : 01 46 66 80 95

Théâtre du Cristal crée et diffuse des spectacles d'auteurs contemporains comme Beckett, Calaferte ou Duriff... Troupe permanente, en partenariat avec l'E.S.A.T La Montagne. Sa singularité montre qu'il est possible de mener à bien une démarche artistique de qualité avec des personnes en situation de handicap. / **Olivier Couder** : 01 34 70 44 66

Trampoline Caméra est un creuset d'initiatives et d'événements musicaux. De l'association est né le groupe Percujam qui réside actuellement au Fam Alternote. / **Laurent Milhem** : 01 46 11 40 62

Ainsi que La chorale d'AL qui est orchestrée par Catherine Boni, chanteuse lyrique. Ateliers hebdomadaires se déroulant à Alternance 92. / **Catherine Allier** : 01 46 65 37 33

Turbulences ! est un ESAT, créant des événements culturels et des spectacles avec de jeunes handicapés mentaux. / **Philippe Duban** : 01 42 27 47 31

Zig Zag Color fédère des ateliers de peintures dans une trentaine d'institutions accueillant de jeunes handicapés mentaux. L'association organise des expositions et manifestations d'art plastique. / **Caroline Kojnok** : 01 46 66 80 95

Les institutions

APEI Sèvres Chaville ville d'Avray, le Cédre Bleu : 92370 CHAVILLE
Sylvie Brylinski : 01 41 15 81 90

Centres Aria : 75014 PARIS et 77380 COMBS-LA-VILLE
Florence Harvengt : 01 60 34 21 10

Ecole expérimentale de Bonneuil : 94380 BONNEUIL-SUR-MARNE
Martine Rosati : 01 43 39 64 61

E.M.E du Luxembourg : 75006 PARIS / Alain Fichou : 01 42 22 35 16

F.A.M. Alternat / Alternote : 92160 ANTONY / Michel Pinville : 01 46 11 40 60

F.A.M. Cité Jacques Descamps : 92220 BAGNEUX / Martine Moissette : 01 41 17 48 70

F.A.M. Des Bons Plants : A.P.A.J.H-R 93100 MONTREUIL
Nouraddine Ettajani : 01 42 87 01 41

Foyer Jeanne d'Arc : 92170 VIGNEUX-SUR-SEINE / Sandrine Brenner : 01 69 40 56 56

Foyer de Vie la Garenne Duval : 95630 MERIEL / Sylvie Chesnel : 01 34 48 15 37

HDJ Antony : 92160 ANTONY / Gilles Roland-Manuel : 01 46 66 80 95

HDJ Chevilly-Larue : 94550 CHEVILLY-LARUE / Mélanie Ferreri : 01 46 86 85 76

HDJ les Lierres : 92310 SEVRES / Jean-François Havreng : 01 45 34 01 61

HDJ Institut Paul Sivadon - l'Elan Retrouvé - 75009 PARIS /
Jean-Eudes Maille : 01 49 70 88 88

I.M.E Adam Shelton : 93200 SAINT-DENIS / Marc Devys : 01 48 13 74 80

I.M.E Alphée : 78280 GUYANCOURT / Dominique Ridoux : 01 61 37 26 41

I.M.E Alternance 75 : 75019 PARIS / Corinne Ben Samoun : 01 40 40 95 80

I.M.E Alternance 92 : 92340 BOURG-LA-REINE / Catherine Allier : 01 46 65 37 33

I.M.E Au Fil de l'Autre : 92000 NANTERRE / Pierre Arpino : 01 41 37 68 80

I.M.E Armonia : 94450 LIMEIL BREVANNE / Jean-Luc Vincent 01 45 10 29 60

I.M.E Cognac-Jay : 75015 PARIS / Dominique Dufour : 01 45 30 80 50

I.M.E Cour de Venise : Autisme 75 : 75003 PARIS / Laurence Melloul Piou : 01 44 54 20 54

I.M.E Jean Richepin : 93160 NOISY LE GRAND / Jacky Jurion : 01 43 03 31 08

I.M.E Jeune Appedia : 92290 CHATENAY-MALABRY / Laurence Genet : 01 41 87 08 84

I.M.E La Chamade : 95221 HERBLAY Cedex / Frédéric Zaoui : 01 39 31 68 30

IMPro Faites des Couleurs : 75019 PARIS / Philippe Mouillat 01 53 19 83 59

IMPro Le Bel Air : 78150 LE CHESNAY / Sabine Joly : 01 39 54 32 62

Résidence A.P.A.J.H Monténégro : 75019 PARIS / Simone Escoffier : 01 53 19 85 10

Résidence « Le Clair Bois » : 78580 LES ALLUETS LE ROI / Marc Duval : 01 39 75 49 13

SISS Appedia : 92290 CHATENAY-MALABRY / Gilles Muller : 01 46 31 34 36

E.S.A.T : Etablissement et service d'aide par le travail, **I.M.E** : Institut Médico Educatif, **HDJ** : Hôpital de Jour, **APEI** : Association de parents d'enfants inadapté, **FAM** : Foyer d'Accueil Médicalisé, **IMPro** : Institut Médico-Professionnel.

Les membres du bureau du Futur Composé :

Laurence Melloul Piou, Sylvie Brylinski, Stéphan Durand, Karine Ankaoua.

Siège social du Futur Composé :

Cour de Venise : 12, rue Saint Gilles 75003 PARIS / 01 44 54 20 54

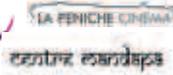
Président : Gilles Roland-Manuel

<http://festivalfuturcompose.free.fr/> / festivalfuturcompose@laposte.net

Le Cabaret Sauvage

Chargée de Communication : gaelle@cabaretsauvage.com

Chargée de Production : juliettenonn@hotmail.com



FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ



« La rue » aquarelle de Di Rosa



Cabaret Sauvage

Parc de la Villette • 59 bd Mac Donald • 75019 Paris

M° : Porte de la Villette • Tél. : 01 42 09 01 09

www.cabaretsauvage.com • www.myspace.com/cabaretsauvage

Locations

**Fnac - Carrefour - Géant - 0 892 68 36 22 (0,34eur/min) - www.fnac.com
et points de vente habituels.**